



أحسن القصص

09 برنامج رحلة الصديق

الحلقة الثانية

2021-02-07

مقدمة وترحيب:

الدكتور مراد نواف الرفاعي:

الحمد لله رب العالمين أحمدهُ يا ربي حمد الشاكرين وأصلي وأسلم على نبينا محمّدٍ صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه الغر الميامين، مشاهدنا الكرام أسعد الله مساءكم في هذه الليلة الطيبة المباركة في برنامجكم الجديد رحلة الصّدّيق، رحلة الصّدّيق النبي يوسف عليه السلام، قصة سيدنا يوسف عليه السلام قصة حقيقية واقعية معبرة ليست من نسج الخيال أو من وحي الخرافات لأن القصص القرآني هو خير عبرة، وخير عبرة كما قال الله تعالى في كتابه:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
**لَقَدْ كَانَ فِي قَصصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ ۗ مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَىٰ وَلَكِن تَصْدِيقَ الَّذِي
بَيَّنَّ بَدْئِهِ وَتَفْصِيلَ كُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ (111)**

(سورة يوسف)

إنها تتناول قصة نبي من الأنبياء عليهم السلام، لتكون أنموذجاً للشباب الذين تربوا على مائدة القرآن الكريم، هذه القصة تمثل أنموذج الشاب الصابر المتعالي على الشهوات، المترفع عن إغراءات الشيطان، قصة تُقدّم المثل العظيم في الدعوة إلى الله لإعلاء كلمة الله، فقد كان سيدنا يوسف عليه السلام يستثمر المواقف والمناسبات ليُعرّف الناس على الدين، يُوسف الصّدّيق عليه السلام صاحب العلم الكبير الذي مرّ بمجموعةٍ من الابتلاءات بدءاً من إلقاءه في البئر وانتهاءً باتهام أخيه بالسرقة في تلك المحن التي عاشها التي تهتز منها الجبال، رحلة الصّدّيق، نسعدُ بكم اليوم مع هذه الرحلة الطيبة ومع ضيوفٍ أكارم أكرمنا الله بهم عزّ وجلّ في هذا اليوم أستاذنا الكبير الدكتور محمد الجمل أستاذ التفسير في جامعة اليرموك أهلاً وسهلاً بك.

الدكتور محمد الجمل:

حياكم الله، جزاكم الله خيراً.

الدكتور مراد نواف الرفاعي:

الدكتور محمد الجمل له العديد من الأبحاث والمؤلفات وشارك في العشرات من المؤتمرات الدولية والمحلية، دَرَسَ في عدة جامعات في الأردن وفي قطر والإمارات، وهو مختص في التفسير وأيضاً في الأمور اللغوية والأدبية فأهلاً وسهلاً بكم يا دكتور، وحياكم الله معنا في رحلة الصديق.

الدكتور محمد الجمل:

حياكم الله، أكرمكم الله، جزاكم الله خيراً.

الدكتور مراد نواف الرفاعي:

والصديق العزيز الدكتور بلال نور الدين هو ضيفي الدائم أهلاً وسهلاً بك دكتور بلال.

الدكتور بلال نور الدين:

حياكم الله ونعم الصديق أنت.

الدكتور مراد نواف الرفاعي:

حياكم الله يا سيدي، أهلاً وسهلاً بكم، ما الحكمة من تسمية قصة يوسف بأحسن القصص؟ وما هو المميز في هذه السورة؟ التركيز على شخصيات القصة بشكل عام، والتركيز على قصة يوسف عليه السلام بشكل خاص، سنبقى مع هذه المحاور في حلقتنا لهذا اليوم.

الدكتور بلال حياكم الله من جديد وأهلاً وسهلاً بك نريد أن نبدأ معك ورد في الحديث:

{ عن سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه، قال: أُنزل القرآن على رسول الله صلى الله عليه وسلم فتلاه عليهم زمناً، فقالوا: يا رسول الله، لو قصصت علينا، فأنزل الله: **الر تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ** (يوسف: 1) إلى قوله تعالى **تَحْنُ تُقْصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ** (يوسف: 3) فتلاها عليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم زمناً، فقالوا: يا رسول الله، لو حدثتنا، فأنزل الله: **اللَّهُ تَزَلَّ أَحْسَنَ الْخَبَرِ كِتَابًا مُتَشَابِهًا** (الزمر: 23) قال: كلُّ ذلك يُؤمرون بالقرآن { (رواه ابن حبان)

بدايةً دكتور ونحن نعيش مع رحلة الصديق نريد أن نُعرفنا على معنى القصة في اللغة وفي الأدب وفي القرآن الكريم ونريد نفاتح جميلة من الدكتور بلال نور الدين اليوم.

الدكتور بلال نور الدين:

أكرمكم الله يا سيدي، بارك الله بكم وبالدكتور محمد لحضوره الطيب لهذا اليوم.

معنى القصة وأهميتها:



القصة حقيقة مع البرهان عليها

سيدي بادئ ذي بدء؛ قالوا: القصة حقيقة مع البرهان عليها لذلك جرب أن تكون في مجلس يُدار فيه حديث أو في خطبة جمعة أو في مجلس علم، ثم تخرج منه وتسال ابنك الصغير أو الشاب: ماذا تتذكر من هذا الدرس؟ فيحدثك أول ما يحدثك عن القصة، لأن القصة تعلق في الأذهان وتستقر في الفكر لماذا؟ لأن الحقائق المجردة غالباً تبقى أفكاراً، فإذا ما رويت القصة أنزلت هذه الأفكار على الواقع، فهي حقيقة مع البرهان عليها، يمكن أن تحدث ابنك مثلاً عن حوادث السير ومخاطر السرعة حيناً من الزمن بأفكار مجردة، لكن يمكن أن تروي له قصة قصرٍ عن شخص أسرع في سيارته فحصل معه ما حصل بسبب السرعة الزائدة فتستقر الحقيقة في ذهنه في المرة الثانية، القصة تستقر وتبقى، تستقر في الأذهان، وهذا أسلوب قرآني متبع، فالله تعالى قص القصص كما تفضلت، القصة في الأصل من قص الأثر إذا تبعه فتتبع الأثر هو القص ومن ذلك قوله تعالى:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَقَالَتْ لِأَخِيهِ فَصِّبْهُ

(سورة القصص/11)

أَي تَتَّبَعِي أَثَرَهُ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قَالَ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِ فَأَرْسَلْنَا عَلَى آثَارِهِمَا قَصَصًا (64)

(سورة الكهف)

لما نسي موسى وفتاه الحوت فعادا يَقْضَانِ آثَارَهُمَا وكأنهما يتتبعان آثار أقدمهما، والله تعالى قال:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ (179)

(سورة البقرة)

و(الْقِصَاصِ) مِنْ تَتَّبَعِ الْأَثَرَ؛ لَأَنَّ تَتَّبَعِ الْقَاتِلِ أَوْ مَنْ صَنَعَ الْجُرْمَ لِيُؤَقِّعَ بِهِ مِثْلًا أَوْ قَعٍ بِالضَّحِيَّةِ، فَهَذَا مَعْنَى الْقِصَّةِ فِي اللُّغَةِ، الْقِصَّةُ عُمُومًا كَمَا قُلْنَا هِيَ حَقِيقَةٌ مَعَ الْبِرْهَانِ عَلَيْهَا، وَالْقِصَّةُ الْقِرَائِيَّةُ كَمَا تَفَضَّلْتُمْ فِي مَقْدَمَةِ الْبِرْنَامِجِ لَيْسَتْ مِنْ نَسْجِ الْخِيَالِ فَهِيَ صَادِقَةٌ مِثَّةً بِالْمِثَّةِ لَيْسَ فِيهَا زِيَادَاتٌ، الْقِصَصُ الْأَدْبِيَّةُ قَدْ تَكُونُ وَاقِعِيَّةً وَقَدْ تَكُونُ غَيْرَ وَاقِعِيَّةٍ، وَالْوَاقِعِيَّةُ لَا تَعْنِي أَنَّهَا حَدِيثٌ وَلَكِنْ يُمْكِنُ أَنْ تَحْدِثَ لَكِنَّ الْقِرْآنَ عِنْدَمَا يَقْصُ الْقِصَصُ فَإِنَّهُ يَقْصُ الْقِصَّةَ الَّتِي حَدَّثَتْ مِثَّةً بِالْمِثَّةِ كَمَا وَرَدَتْ دُونَ زِيَادَةٍ، لِذَلِكَ تَعَدُّ الْقِصَّةُ مِنْ أَرْوَاعِ الْفُنُونِ الْأَدْبِيَّةِ عَلَى الْإِطْلَاقِ لَمَّا تَتَضَمَّنُهُ مِنْ شَخْصِيَّاتٍ وَكُلِّ شَخْصِيَّةٍ لَهَا صِفَاتُهَا وَهِيَ هُنَاكَ أَحْدَاثٌ، وَبِالْمُنَاسَبَةِ الْقِصَصُ عُمُومًا إِمَّا أَنْ تَتَنَاوَلَ شَخْصِيَّةً تُدَوِّرُ حَوْلَهَا الْأَحْدَاثَ أَوْ تَتَنَاوَلَ حَدَثًا تُدَوِّرُ حَوْلَهُ الشَّخْصِيَّاتِ.

وقصة يوسف كان فيها شخصية دارت حولها الأحداث وهي شخصية يوسف، وكان فيها حدث دارت حوله الأشخاص وهو فقدان يوسف، فدارت الأحداث حول الشخص ودارت الأشخاص حول الحدث، فجمع فيها الأمران، كل قصة في الأدب إما أن تركز على الشخصية والأحداث تدور في فلكها أو تركز على الحدث ويكون الأشخاص في خدمة الحدث، وجمعت قصة يوسف بين الأمرين معاً.

القصة والحديث والحكاية: الدكتور مراد نواف الرفاعي:

جميل، جميل، لطيفة جميلة جداً، أنا أريد أن أعقب على كلام دكتورنا بلال عن القصة تكلمت أنها تتبع الأثر (فصيب) ولكن نريد أن ننبه أيضاً أن هناك القصة، والحديث، والحكاية، كثير من الناس أراهم ممن يكتب حكايات النبي صلى الله عليه وسلم، أو حكايات القرآن وهذا فيه خطأ، لنقسّم القصة هي تتبع الأثر كما أشرت وهي حقيقية، والحديث هو كل أمر استحدث على غير سابق يسمى حديث، نقول: عن الحدث (الغلام) أي استحدثت رجولته من غير سابق، والحديث حتى يتميّز عن كلام الله القديم، والحكاية هي نسج من الخيال وقد يكون فيها شيء من الكذب قد تأتي أم فتتكلم بكلام حكاية تُؤلفها حتى ينام هذا الولد، فالحكاية لا يجوز أن نقول حكايات النبي صلى الله عليه وسلم أو حكايات القرآن الكريم لأن الحكايات هي نسج من الخيال، أما الحديث والقصة هي واردة في القرآن الكريم، دكتورنا العزيز ماذا تُعقب على القصة ولطائفها إذا سمحت.

الدكتور محمد الجمل:

حياكم الله؛ بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده.

بادئ ذي بدء؛ أتوجه بالشكر الجزيل لقناة الحقيقة الدولية على هذه الاستضافة الكريمة والشكر الخاص إلى فضيلة الدكتور مراد الرفاعي، شاكر هذه الاستضافة الكريمة بمعية أجبنا الفاضل الدكتور بلال فأشكر هذه الاستضافة الكريمة في رحاب القرآن وفي رحاب أحسن القصص مع قصة سيدنا يوسف عليه السلام الصّديق، تفضلتم بكلام لطيف وجميل والدكتور بلال توسّع في مجموعة محاور.

القصة في القرآن الكريم:

الحقيقة أولاً يعني القصة في الأدب أنواع متعددة ومتباينة فهناك القصة القصيرة، وهناك القصة الطويلة، وهناك القصص المجتزأ، وهناك الخاطرة كذلك، القصة في الأدب منها الأسطورة، ومنها الملحمة، أنواع كثيرة من القصة في الأدب العربي، والقصة وجدت منذ وجد الإنسان على هذه البسيطة، فالإنسان هو قصة بوجوده وخلقه عبارة عن قصة، فحياة الإنسان من آدم عليه السلام إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها هذه قصة، ولادة الإنسان إلى موته يُولد ثم ينشأ، يدرس، يتخرج، يتزوج، يعمل، يموت هذه قصة الإنسان القصيرة في الحياة الدنيا، فحياة الإنسان عبارة عن قصة قصيرة.



القرآن الكريم هو النموذج الأعلى للبلاغة

القرآن الكريم هو النموذج الأعلى والأرقى للبلاغة وللأدب اللغوي ولذلك احتوى القرآن الكريم على أهم نماذج وأنواع القصص القرآني، فالقصة القصيرة موجودة في القرآن الكريم، وهناك العديد من القصص القصيرة كقصة أصحاب الكهف، وقصة موسى مع الرجل الصالح، أو هو جزء ومشهد من قصة طويلة من قصة سيدنا موسى عليه السلام، وقصة ذي القرنين، بعض هذه القصص تكرر في أكثر من سورة وبعضها جاء في مكان واحد في القرآن الكريم كقصة أصحاب الجنة، قصة صاحب الجنتين، قصص كثيرة..

الأنبياء عليهم السلام منهم من ذكر مرة واحدة في القرآن في قصة قصيرة، ومنهم من توزعت قصته على سور كثيرة وأطول هذه القصص التي توزعت قصة سيدنا موسى عليه السلام فجاءت في أكثر من مئة موضع من القرآن الكريم هذا نموذج آخر أيضاً على القصة، يعني القصة التي هي قصة طويلة ولكنها لا تُعرض في مكان واحد مرة واحدة وإنما تتوزع بحسب غرض القرآن وعرض السورة، فبأخذ مشهد معين يليق بموضوع وبمقام هذه السورة فبأخذ هذا الجانب فيوضع في هذه السورة الكريمة، وهناك القصة الطويلة، القصة الطويلة طبعاً ليس من مقصد القرآن الكريم وأغراض القرآن في عرض القصة هو المتعة التسلية كما تفضلتم وإنما أغراض القصة هي أغراض القرآن الكريم، تبدأ من العقيدة وتنتهي بالفضايا التفصيلية الدقيقة التي قد تكون في الأسرة وفي حياة الإنسان الشخصية، فأغراض القرآن الكريم هي مخاطبة الإنسان حيث هو إنسان بكل تفاصيل هذا الإنسان يعني بكل ما يحتاج إليه الإنسان من فكر ومن عقل ومن علم ومن حياة اجتماعية وسياسية واقتصادية فكل هذا وجدناه في القصص القرآنية، أغراض القرآن الكبيرة والعامّة التي تتلخص في عرضين رئيسيين وهما الهداية والإعجاز متمثلة في القصة القرآنية، لأن الله سبحانه وتعالى قال:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
"شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ لِّمَن هَدَى" (سورة البقرة) (185)

(سورة البقرة)

فالهداية هي المقصد الأول للقرآن الكريم، والثاني هو الإعجاز وإثبات أن هذا الكتاب هو الرسالة والمُتحدّي به، فلذلك القصة من أغراضها الرئيسية والأساسية هي تحقيق الأغراض والمقاصد الكلية للقرآن الكريم فنجد هذه الأغراض متحققة، فليس من هدف القرآن الكريم أن يعرض القصة لذاتها وإنما لهذه الأغراض، فلما يكون هناك قصة طويلة تستغرق سورة كاملة من السور التي نُصِّف على أنها من الطوال مثل سورة يوسف عليه السلام، طبعاً هذا نموذج لا يتكرر لأن كما قلنا ليس من غرض القرآن هو أن يسرد القصص ولكن من نماذج القصة الأدبية الرائعة القصة الطويلة، فهل وُجدت في القرآن؟ نعم وُجدت في سورة يوسف عليه السلام فكانت سورة متكاملة في القرآن وحيدة وهذه القصة فيها كل عناصر القصة الطويلة وكل خصائص ومقومات القصة الأدبية المتميزة الموجودة في القصص التي يطرفها الناس أو يتحدثون عنها، طبعاً نحن عندما نقول: كل خصائص ومقومات القصة الأدبية لا يعني مساواة القصة في القرآن بالقصص التي تكون من الإنتاج البشري أو الإنساني لأن القصة القرآنية تتميز على القصص بأنها من الله سبحانه وتعالى، يعني القرآن كلام الله وكلام الله صفة من صفاته كصفة السمع والبصر والإرادة وغيرها من الصفات الإلهية، الإنسان يوصف بالعلم وبالسمع وبالإرادة وبغيرها من الصفات، وكذلك يوصف بالكلام، لكن صفات الله تعالى هي صفات كمال مطلق، وصفات البشر صفات محدودة، فالكلام في القرآن الكريم كلام الله تعالى، كلاماً، كذلك يشترك الناس في هذه الصفة مع الله تعالى في المُسمّى ولكن في الحقيقة أين صفات المخلوق من صفات الخالق؟ فالقرآن هو كلام الله وبالتالي فضل القصص القرآنية على باقي القصص فضل الله تعالى على الخلق لأن هذا كلام الله وهذا كلام البشر.

الدكتور مراد نواف الرفاعي:

جميل، جميل، يا دكتور مجيد، الدكتور بلال إصافك جميلة أضافها الدكتور بموضوع القصة، تنتقل إلى (تَحْنُ نَفْسُ عَلَيْنِكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ)، (تَحْنُ) فيها تعظيم، لما ذكر الله عز وجل هذا الأمر وسُميت بأحسن القصص، ما الحكمة بتسميتها بأحسن القصص؟ هناك أقوال كثيرة نريد أن نسمع منك مُلخصاً عن هذه النقطة.

تسمية سورة يوسف بأحسن القصص:

الدكتور بلال نور الدين:

أولاً: (تَحْنُ نَفْسُ عَلَيْنِكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ) فما دام الله تعالى هو الذي يقصّها فهي أَحْسَنُ الْقَصَصِ، لأن ربنا جلّ جلاله العظيم هو الذي يقصّ هذه القصة، فقيمة الكلام من قيمة المُتكلّم، وأنت إذا جلست في مجلسٍ وتكلّم فيه أهل العلم أنصت، فكيف إذا كان الله جلّ جلاله هو المتكلّم؟

(تَحْنُ نَفْسُ عَلَيْنِكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ) لو بدأنا من البداية بما أن الله تعالى هو الذي يقصّ القصة فهي أَحْسَنُ الْقَصَصِ.

وهناك حَسَنٌ وهناك أَحْسَنٌ وهذا اسم تفضيل في اللغة العربية وهو من المشتقات، أَحْسَنُ الْقَصَصِ كما قلت فيها أقوال كثيرة لكن انتقي بعضها ونسمع منكم شيئاً آخر.



العبر والدروس التي تضمنتها سورة يوسف

أقول: ليس في القرآن قصة كما قال أهل العلم تضمنت من العبر والدروس ما تضمنته قصة يوسف فهي أحسن القصص، ودليل ذلك أن الله تعالى في ختامها قال: **(لَقَدْ كَانَ فِي قَصصِهِمْ عِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ)** فأكد على هذا المعنى في الختام فهي أحسن القصص لأنها تضمنت من العبر والدروس ما لم تتضمنه قصة أخرى كما قال كثير من أهل العلم.

وقالوا: هي أحسن القصص لحسن تجاوز يوسف عن إخوته ولكرمه ولعفوهِ ولصبره على أذاهم:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
"قَالَ لَا تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ (92)

(سورة يوسف)

فهذه أحسن قصة، نحن نتعدى بالمواقف النبيلة، عندما تكون في مجلس وتسمع عن مُحسن دفع ماله صدقةً لوجه الله لرعاية يتيم أو لإنشاء مسجدٍ، فإنك تتعدى بالقصة الجميلة التي فيها حُسن عملٍ لأن الإنسان يحب الكمال، فسيدينا يوسف عليه السلام لما (قَالَ لَا تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ) تشعر وكأنك تتعدى بهذه المواقف فهي أحسن القصص.

وقالوا: أحسن القصص لأن كل من ذكر فيها كان ماله إلى الخير، وهذا حسن، يوسف عليه السلام كان ماله أن أصبح مُمكنًا في الأرض بعد هذه المحن التي مرَّ بها والتقى بأبيه، ويعقوب عليه السلام أُرْتدَّ إليه بصره وعاد إليه ابناه، والملِك - كما يقال في التاريخ - أسلم، والإخوة عُفِر لهم، والمرأة أفرَّت بذنبها وتابت، فهي أحسن القصص؛ لأن كل من كان فيها من شخصيات كان مآلهم إلى الخير والسعادة والفرح، وقيل هي أحسن القصص لأنها القصة الطويلة الوحيدة التي وردت في القرآن من مبدئها إلى مُنتهاها وخصص لها سورة كاملة بخلاف القصص الأخرى وكل كلام الله حسن وأحسن لكن افتتحت السورة **(تَحَنُّنٌ تَعْمُرُ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ)** لأن هذه القصة سُروى من مبدئها إلى مُنتهاها بعبرٍ ودروسٍ لم يُسبق إليها.

الدكتور مراد نواف الرفاعي:

جميل، جميل، هناك قولٌ للإمام ابن الجوزية نضيفه لهذه الأقوال، يقول: قيل من وجه حُسنها أنها اشتملت على حاسدٍ ومجسود، ومالكٍ ومملوك، وشاهدٍ ومشهود، وعاشقٍ ومعشوق، وحبسٍ وإطلاق، وخصبٍ وإحذاب، وذنبٍ وعفو، وعزٍّ ووصال، وسقمٍ وصحة، وجلٍ وترحال، وذلٍ وعزٍّ، وقيل أيضاً من حُسنها أنها اجتمعت على موضوعاتٍ متعدِّدة:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ (7) لَلسَّائِلِينَ

(سورة يوسف)

عاجلت الأمور الاجتماعية، النفسية، التربوية، الاقتصادية، حتى الطيبة، وكان مآلها إلى سعادةٍ بقاء الأجدد يوسف وإخوته ووالديه، وقيل لأنه ذُكر فيها الحبيب المحبوب وسيرهما يعقوب عليه السلام وأيضاً يوسف عليه السلام.

دكتورنا العزيز ضيفنا الكريم الدكتور محمد الجمل الذي نعتُّ به ونفرح عندما يذكرك طلابك بأنك من الغلماء الأجلاء ونحن نفرح في بلدنا يا دكتور بلال أن قاماتٍ علميةً نرغب أن نسمع منها على شاشة التلفاز، هي طبعاً بين يدي طلابه معروفٌ الدكتور حقيقةً يعلمه ومن يدُرس عنده يفرح لعلمه العزيز، دكتورنا قصة يوسف اشتملت على عناصرٍ مكتملة، تأذن لنا دكتور أن نتناول هذه العناصر عنصراً عنصراً ونتحدث عنها ويُعقب عليها أيضاً أخي الدكتور بلال.

كل قصص القرآن حسنة:
 الدكتور محمد الجمل:



أَحْسَنَ الْقِصَصِ وَصَفٌ لِكُلِّ قِصَصِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

الله يجزيكم الخير، سيدنا الكريم تعبيراً على ما تفضل به الدكتور بلال من كلام طيب ورائع وجميل، الحقيقة أنا سأعرض وجهة نظر أخرى في أَحْسَنَ الْقِصَصِ، في هذا الموضوع، أنا أعتقد بأن وصف أَحْسَنَ الْقِصَصِ هو لكلِّ قصص القرآن الكريم، وأنه ليس مختصاً بقصة يوسف عليه السلام تحديداً، وإن كانت قصة سيدنا يوسف عليه السلام فيها من الخُسن والجمال والمواقف الكثيرة الرائعة التي تفضل الدكتور بلال وذكر بعضها، والدكتور مراد ذكر بعض المتناقضات الموجودة وهذه فعلاً هي عنصر رئيسي من عناصر القصة أو نقول جدلياً واضحة في شخوص القصة، كذلك عندما نقارن بينها في هذا المتناقضات الكثيرة التي جمعت بين التناقض وبين التماثل، ولكن وصف أَحْسَنَ الْقِصَصِ أنا أعتقد بأنه هو لكلِّ قصص القرآن الكريم وقصة يوسف عليه السلام على رأسها ومن أوائلها فكلُّ القصص التي جاءت في كتاب الله سبحانه وتعالى هي أَحْسَنَ الْقِصَصِ على الإطلاق، طبعاً كما تفضل الدكتور بلال أن أحسن هو من أفعل التفضيل، والمقارنة ليست بين قصص القرآن بعضها مع بعض وإنما مقارنة مع القصة القرآنية والقصص الإنساني الآخر.

الدكتور مراد نواف الرفاعي:

دكتور لا أريد أن أقطعك؛ ولكن الذي ورد أقوالاً في هذا، يعني يُقال حتى أن قصة آدم هي أَحْسَنَ الْقِصَصِ، قصة موسى أَحْسَنَ الْقِصَصِ، قصة إبراهيم أَحْسَنَ الْقِصَصِ.

الدكتور محمد الجمل:

لذلك من هنا أحياناً لما نقول: أن هذه قصة أفضل من غيرها، فالقصة إذا قلنا أنها أفضل فمن أي النواحي أفضل؟ من غيرها من قصص القرآن الكريم، هل هي سبباً؟ هل هي بلاغة؟ هل هي أسلوباً؟ إن كان كذلك فكلُّ قصص القرآن في مرتبة واحدة، يعني لا يمكن أن ينزل عن هذه المرتبة.

الدكتور مراد نواف الرفاعي:

يعني هل يمكن أن نخرج منها في اسم هو أحسن أعجب؟ في معنى أحسن أعجب.

الدكتور محمد الجمل:

أحسن من الخُسن والجمال والروعة، فإذا قلنا كذلك من حيث الموضوع الذي تناولته السورة فكلُّ القصص تناولت موضوعات في غاية الأهمية وفي غاية الروعة، لذلك نحن حتى لا نحضر أن هذه القصة هي أفضل من غيرها فكان كلام الله تعالى يتفاضل في الخُسن والبيان من حيث الأقوال، طبعاً قصة يوسف هي أَحْسَنَ الْقِصَصِ.

الدكتور بلال نور الدين:

هل يمكن أن نقول يا دكتور محمد بعد ذلك فأنت مختص، مناسبة ورود قوله تعالى: (أَحْسَنَ الْقِصَصِ) في بداية سورة يوسف وليس على أنها تزيد على قصص أخرى في القرآن، لكن مناسبة أن القرآن بدأ بقوله: (تَحْنُ نَفْسٌ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقِصَصِ) في مطلع السورة تحديداً لمناسبة ذلك هذه بعض الحكيم التي يمكن أن نستفيدها.

الدكتور محمد الجمل:



الغرض من الحروف المقطعة في القرآن الكريم

هنا يوجد قضية بلاغية أحب أن أشير إليها هي أن مطلع السورة الكريمة ويكثر من السور وهي (29) سورة في القرآن الكريم افتتحت بالحروف المقطعة في فواتح السور، وكلُّ السور التي افتتحت بالحروف المقطعة كان الغرض منها إظهار بلاغة القرآن وعظمة هذا البيان، وبالتالي هذه الحروف المقطعة في هذه السور في معظمها مباشرة يأتي الانتصار للقرآن الكريم وذكُر عظمة القرآن الكريم:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الر ۞ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ (1)

(سورة يوسف)

(تَحْنُ تَعْمُنُ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ) أَحْسَنَ الْقَصَصِ هُنَا مَنْسَجَمٌ مَعَ هَذَا الْمُطَّلَعِ لِأَنَّ بَرَاعَةَ الاسْتِهْلَالِ فِي السُّورَةِ بَحْتَهَا عُلَمَاءُ الْبَلَاغَةِ وَالْبَيَانِ كَمَا يَبْحَثُونَ عُلَمَاءُ الْأَدَبِ بِرَاعَةِ الاسْتِهْلَالِ فِي الْقَصِيدَةِ، طَبْعاً شَتَابٍ بَيْنَ مُطَّلَعِ بَرَاعَةِ الاسْتِهْلَالِ فِي الْقَصِيدَةِ وَفِي السُّورَةِ، فَالسُّورَةُ الْقُرْآنِيَّةُ لِمَا تَتَفَتَّحُ بِمَثَلِ هَذِهِ الْمَقَاتِعِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى عَظَمَةِ الْقُرْآنِ كُلِّ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فَيُنَاسِبُهَا أَنْ يَكُونَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ يَتَعَلَّقُ بِمُجْمَلِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَكُلِّ قِصَصِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

الدكتور مراد نواف الرفاعي:

جميل، الآن نريد أن نركّز على العناصر التي هي المكان والزمان والأحداث والأسلوب والشخصيات ما رأيك أن ندخل فيها؟

المكان والزمان في قصة يوسف:

الدكتور محمد الجمل:

أولاً المكان: تراوح بين فلسطين ومصر، سيدنا يعقوب عليه السلام وأبناؤه يعيشون في فلسطين، فبدأت القصة من فلسطين ثم انتقلت بانتقال سيدنا يوسف عليه السلام الذي هو الشخصية المحورية والرئيسية والمركزية في القصة إلى مصر، فانتقلت القصة مع سيدنا يوسف عليه السلام إلى مصر ثم كانت أحياناً قليلة تعود إلى فلسطين، ثم معظم أحداث القصة دارت في مصر، وإخوة يوسف ذهبوا إليه ثم سيدنا يعقوب عليه السلام أيضاً ذهب إلى مصر، فأحداث القصة بمعظمها كانت في مصر الكنانة. بالنسبة إلى الزمان: الزمن قديم في تاريخ سيدنا إبراهيم عليه السلام أبو الأنبياء إسحاق، يعقوب، يوسف:

{ الْكَرِيمِ ابْنُ الْكَرِيمِ ابْنُ الْكَرِيمِ يُوسُفُ ابْنُ يَعْقُوبَ بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِمُ السَّلَامُ }

(صحيح البخاري)

فهذا الزمان وهذا المكان الإطار العام للقصة.

العرض القصصي القرآني:

وبالمناسبة القرآن الكريم من خصائص أسلوب العرض القصصي القرآني أنه لا يهتم بهذه العناصر التي تهتمُّ بها القصة الأدبية إهتماماً كبيراً يعني لا يهتمُّ بالزمان ولا بالمكان ولا بالشخصيات ولا بالأسماء إلا ما كان له ضرورة في الغرض وفي الأهداف وفي المقاصد للقصة القرآنية، ولذلك نجد الأسماء تقلُّ في القصة القرآنية والتركيز عليها يقلُّ والزمان يقلُّ والأعداد تقلُّ وهذه الأشياء.



القصة القرآنية فيها مساحات مهمة كثيرة

الصحابة الكرام مثلاً كلهم على جلاله قدرهم لم يُذكر منهم أحدٌ في القرآن الكريم إلا زيّد لمناسبة وجود نسيبٍ وغيرها، أبو بكر وعمر وغيرهم لم يُذكروا في القرآن الكريم فالمُبهمة في القصة القرآنية مهمٌّ أن نقف معها، القصة القرآنية فيها مساحات مهمة كثيرة وفيها انتقالٌ وفجواتٌ في الزمان من مكان إلى مكان، من زمن إلى زمن، وهكذا تجاوزها القرآن الكريم لأنها ليست من أغراضٍ ومن مقاصد القصة القرآنية، فيأتي كثيرٌ من الناس وبعض المفسرين أو بعض الذين يروون إسرائيليات وغيرها ليسدوا هذه الفجوات وهذا ليس من مقصود القرآن الكريم فمن أهمية دراسة الزمان والمكان في القصة ألا تُركّز على غير ما ركّز عليه القرآن في هذا لأنه ليس من مقاصد القرآن الكريم، فقصص القرآن في هذا المجال أمثلتها كثيرة جداً، في سورة الكهف مثلاً أنفق آيةً طويلةً ليتحدث عن عدد أهل الكهف، وفي النهاية قال:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
سَبِّحُوا لِلَّهِ ثَلَاثَةَ رَابِعِهِمْ وَيَقُولُونَ حَمْسَهُ سَادِسَهُمْ كُلُّهُمْ رَجَمًا بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَهُ وَتَأْمِينُهُمْ كُلُّهُمْ قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ بِعَدَّتِهِمْ
"مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ قَلَّا نَمَارَ فِيهِمْ إِلَّا مِرَاءً طَاهِرًا وَلَا تَسْتَفْتِ فِيهِمْ مِنْهُمْ أَحَدًا (22)

(سورة الكهف)

لو شاء لقال عددهم مباشرة في كلمتين، لكن هو أنفق هذه الآية الطويلة ليُعلمنا منهجاً في التعامل مع البيان القرآني وتحديد القصص القرآنية، لأن النفس فيها فضول لمعرفة التفاصيل، ولذلك مثلما تفصل الدكتور بلال بأنها تجذب الإنسان والفضول عند الإنسان يدفعه إلى أن يتتبع أحداث القصة، ولذلك من أكثر العناصر والأشكال الأدبية المؤثرة في الإنسان هي القصة، القصة بشكل عام، فلذلك لأن الإنسان عنده فضول يحب أن يتتبع هذه القضايا، لكن القرآن الكريم يركز على المفاصل المهمة والقضايا الأساسية، هذا بالنسبة لعنصري الزمان والمكان.

وصية سيدنا يوسف عليه السلام:

الدكتور مراد نواف الرفاعي:

نريد أن نذهب إلى الدكتور بلال أيضاً أريد أن أركز على موضوع المكان والقدس، يعني صورة القدس بجانبك يا دكتور وهذه فيها دلالة:

{ عَن أَبِي مُوسَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: "أَتَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أُعْرَابِيًّا فَأَكْرَمَهُ، فَقَالَ لَهُ: (اَيْتَا) فَأَتَاهُ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (سَلِّ حَاجَتَكَ)، قَالَ: تَأَقُّهُ تَرْكِبُهَا وَأَعَزُّرُ يَحْلِبُهَا أَهْلِي، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (أَعَزَّرْتُمْ أَنْ تَكُونُوا مِثْلَ عَجُوزِ بَنِي إِسْرَائِيلَ) قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَمَا عَجُوزُ بَنِي إِسْرَائِيلَ؟!، قَالَ: إِنَّ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمَّا سَارَ بَيْنِي إِسْرَائِيلَ مِنْ مِصْرَ صَلُّوا الطَّرِيقَ، فَقَالَ: مَا هَذَا؟ فَقَالَ عُلَمَاؤُهُمْ: إِنَّ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمَّا حَصَرَهُ الْمُؤْتَّ أَحَدَ عَلَيْنَا مُؤْتَقًا مِنَ اللَّهِ أَنْ لَا تَخْرُجَ مِنْ مِصْرَ حَتَّى تُثَقِّلَ عِظَامَهُ مَعَنَا، قَالَ: فَمَنْ يَعْلَمُ مَوْضِعَ قَبْرِهِ؟ قَالُوا: عَجُوزٌ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ، فَبَعَثَ إِلَيْهَا قَاتِنُهُ، فَقَالَ: دَلِينِي عَلَى قَبْرِ يُوسُفَ، قَالَتْ: حَتَّى تُعْطِيَنِي حُكْمِي، قَالَ: وَمَا حُكْمُكَ؟ قَالَتْ: أَكُونُ مَعَكَ فِي الْجَنَّةِ، فَأَوْحَى اللَّهُ إِلَيْهِ أَنْ أَعْطَاهَا حُكْمَهَا، فَأَطْلَقَتْ بِهِمْ إِلَى بُحَيْرَةِ مَوْضِعِ مُسْتَقْبَعٍ فِي مَاءٍ، فَقَالَتْ: أَنْصِبُوا هَذَا الْمَاءَ، فَأَنْصَبُوهُ، قَالَتْ: اخْتَفَرُوا فَاخْتَفَرُوا، فَاسْتَحْرَجُوا عِظَامَ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، فَلَمَّا أَقْلَوْهَا إِلَى الْأَرْضِ إِذَا الطَّرِيقُ مِثْلُ صَوءِ النَّهَارِ }

(رواه ابن حبان)

لما جاء رجلٌ إلى النبي صلى الله عليه وسلم، والقصة معروفة، عندما ذهب النبي صلى الله عليه وسلم إلى البادية فاستضافه أحد الرجال وقدم الكرم للنبي صلى الله عليه وسلم، والكرم أيضاً أن النبي صلى الله عليه وسلم دخل عنده، فقال له: إذا جئت إلى المدينة فزرننا، بعد فترة جاء هذا الرجل إلى مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم فعرفه النبي فهبَّ في وجهه واستقبله ثم (سَلِّ حَاجَتَكَ)، فقال له: يا رسول الله شاةٌ أحلبها في الصباح وفي المساء، استغرب النبي، قال: شاةٌ؟ أعطه ما يريد، وكان النبي صلى الله عليه وسلم ممنوعاً من طلبه، النبي صلى الله عليه وسلم في الحديث:

{ مَا سُئِلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى الْإِسْلَامِ شَيْئًا إِلَّا أَعْطَاهُ، قَالَ: "فَجَاءَهُ رَجُلٌ فَأَعْطَاهُ

عَنَّمَا بَيْنَ جَنَّتَيْنِ، فَرَجَعَ إِلَى قَوْمِهِ، فَقَالَ: يَا قَوْمِ اسْلِمُوا، فَإِنَّ مُحَمَّدًا يُعْطِي عَطَاءً لَا يَخْشَى الْقَاقَةَ {

(صحيح مسلم)

فأنت أمام سيدنا النبي فتطلب شاةً تحلبها في الصباح والمساء! فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (أَعَزَّرْتُمْ أَنْ تَكُونُوا مِثْلَ عَجُوزِ بَنِي إِسْرَائِيلَ) قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَمَا عَجُوزُ بَنِي إِسْرَائِيلَ؟ وَهنا موطن الشاهد، سيدنا يوسف أوصى وصيةً أن يُدفن على قرابة المسجد الأقصى على قرابة فلسطين، وهذه الوصية جاء ليُنْفِذَهَا سيدنا موسى عليه السلام جاء لتنفيذها، فقالوا: لا تعرفه إلا عَجُوزٌ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ، فجاء إليها سيدنا موسى فقالت له: بشرط أكون معك في الجنة، استثمرت الفرصة، شاهدوا هنا أن المكان سيدنا يوسف أيضاً طلب أن يعود على قرابة المسجد الأقصى ولها دلالة فمادام تقول دكتور في المكان والزمان؟

الحب الديني والحب الفطري:

الدكتور بلال نور الدين:



الأرض المباركة الطيبة أمانةً في أعناقنا

بارك الله بكم؛ حقيقةً مكان القصة كما تفضل الدكتور بدأت في فلسطين وكانت تعود أحياناً إلى فلسطين إلى الأب المكلوم، ونحن جرحنا كبير بفلسطين الحبيبة، نحن مكلومون، نريد لقاء الأبية في هذه الأرض المباركة التي هي مسرح الأحداث، بدأت القصة منها وكانت تعود إليها ثم تعود إلى مصر، هذا ربط، وربط أيضاً كما تعلمون في الإسراء والمعراج لما أسري به إلى القبلة الأولى ثم عُرج به إلى السماء من هناك، كلُّ هذا ليقول لنا المولى جلَّ جلاله: إن هذه الأرض المباركة الطيبة أمانةً في أعناقكم، فمتى كنتم متمسكين بمنهج الله تعالى مُعتزِينَ بدين الله فهي لكم، ومتى جُذِّتُم عن المنهج خرجت من أيديكم ولن تعود إليكم إلا بعودتكم إلى بارئكم، هذا قانونُ يرسمه الله تعالى ويرسمه نبيه صلى الله عليه وسلم، لو نظرنا في التاريخ في كلِّ لحظات التآلق التي عاشها المسلمون كان الأقصى بين أيديهم، يوم فتحتها عمر رضي الله عنه ويوم حررها صلاح الدين، كل انتكاسات الأمة كانت ترتبط ببعدها عن المسجد الأقصى وبعدها عن أرض فلسطين، وبعدها عن الأرض المباركة التي بارئ الله حولها، والأردن من الأرض المباركة، فيوسف فضلاً عن أنه يُريد أن يعود إلى الموطن ودائماً الحنين لأول منزل، لكن ليس هذا فقط فكلنا نحن لأول منزل، لكن اليوم إذا قيل لي: تكون هنا أو في مدينة رسول الله؟ أختار مدينة رسول الله لأن الحب الديني أقوى من الحب الفطري، أنا أحب وطني فطرياً لكن لما أحب فلسطين ومكة والمدينة فهذا ليس حباً فطرياً فحسب، أنا لم أولد بها ولكنها وُلدت بي، هي عاشت بي وإن لم أعش بها؛ لأنها مرتبطةً بديني وبعقيدتي، فهذا شيءٌ يستمدُّ من المكان الذي تفضلتم به وهو فلسطين وأرض مصر.

الدكتور مراد نواف الرفاعي:

دكتورنا العزيز الدكتور محمد، أسأل الله أن يكتب لنا صلاةً في الأقصى بعد تحريره، وما بعد العُسر إلا اليُسر وقصة سيدنا يوسف دليلٌ على ذلك، وما بعد الضيق إلا الفرح بإذنه تعالى، دكتور تكلمت لنا عن المكان والزمان، الآن الأحداث والأسلوب والشخصيات.

عنصر الرؤى في القصة:

الدكتور محمد الجمل:

الحقيقة قصة سيدنا يوسف عليه السلام هذه القصة الطويلة المسبوكة الرائعة التي تتجلى فيها البلاغة القرآنية وجوانب الأدب الكثيرة المتنوعة في القصة، يلفتُ النظر أنها أُقيمت وابتُدأت على موضوع الخُلم والرؤيا فأول ما تبدأ القصة تبدأ برؤيا، سيدنا يوسف عليه السلام أول ما تبدأ القصة:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ **** يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ
 (4)

(سورة يوسف)



الرؤيا موضوعٌ أساسيٌّ وجوهريٌّ في السورة

فهذه الرؤيا العجيبة أو السورة كلها نلاحظ فيها موضوع الرؤيا والخُلم أساسيّ وجوهريٌّ في موضوعات السورة، أربع مرات، وثلاث مرّات في الموضوعات العامة، الرؤيا أنواعٌ منها ما يتعلّق بشخص الرأي، ومنها ما يتعلّق به وبالمجتمع الصغير حوله، ومنها ما يتعلّق بالأمة، فهذه الرؤى المتعددة أربعة رؤى: رؤيا الصديق عليه السلام، رؤيا السجينين، رؤيان، ورؤيا الملك، رؤيا الصديق تتعلّق به وبمستقبله النبوي فالنبي مُشرِّعٌ أيضاً، كذلك فهي دروس، وقصص صاحب السجين قصصٌ خاصةٌ ولكن لها علاقةٌ بالمجتمع الصيق الذي يعيشون فيه، قصة رؤيا الملك كانت تتعلّق بالإنسانية أو بالمجتمع فإلغيت النظر أن الرؤيا أو الخُلم هذا جاء في نثابا القصة يعني القصة قامت عليه في أكثر من محور من محاور القصة.

الدكتور مراد نواف الرفاعي:

يعني نستطيع أن نقول في بدايتها رؤيا وفي الوسط رؤيا ونهايتها رؤيا.

الدكتور محمد الجمل:

وختمت بتأويل الرؤيا الكبيرة، بدأت برؤيا وختمت بتأويل الرؤيا، هذه الرؤى، طبعاً الرؤيا في القصة في الخلم كونها تتعلق بجانب اللاشعور في الشخصية الإنسانية مهمة جداً ويركز عليها الأدب كثيراً، ففي قصة يوسف عليه السلام الرؤيا بما تعرضه من جوانب متعلقة باللاشعور عند الإنسان وجوانب الشخصية المهمة نجد أنها حاضرة في الدرس القصصي، حاضرة في الأدب من الجانب الأدبي، ثم إنها فصص فيها من الغموض وفيها من الغرابة الشيء الذي يلفت الأنظار، سيدنا يوسف عليه السلام (رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ) نحن لأننا تعودنا على سماع هذه الرؤيا فلم نستغرب من هذا المشهد العظيم، لكن تخيل كيف أن الشمس والقمر والكواكب تسجد لسيدنا يوسف عليه السلام؟ هذا الملك لما يرى:

يُسْمِ اللّٰهُ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
يُوسُفُ أَيُّهَا الصّٰدِیْقُ أَفِیْتَا فِی سَبْعَ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَسَبْعٌ سُنْبُلَاتٍ
خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابِسَاتٍ لَّعَلِّي أَرْجِعُ إِلَى النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ (46)

(سورة يوسف)

فهذه أشياء غريبة وتلفت النظر فهي تتعلق بها شخصية القارئ حتى يجد الحلول، وتتعلق كما قلت بجوانب كثيرة من الشخصية الإنسانية، ففي البداية الموضوعات لما تقوم على هذه الرؤيا التي لها تفسير عظيم جاء فيما بعد، يلتقطها سيدنا يعقوب عليه السلام ويبدأ بالتوجهات الإنسانية والشخصية، لأن سيدنا يعقوب عليه السلام علم بأن يوسف ستكون له المكانة العظيمة والكبيرة وأن أقرب الناس له سيحسدونه على ذلك، وبالتالي تبّه يوسف بأن لا يتحدث بهذا الموضوع.

الدكتور مراد نواف الرفاعي:

وهذه لها دلالة:

{ عَنْ مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ: أَسْتَعِينُوا عَلَيَّ قِصَاةٍ خَوَانِيكُمْ يَأْكُلِكُمَانِ، فَإِنَّ كُلَّ ذِي نِعْمَةٍ مَحْسُودٌ }

(رواه الطبراني)

تركيز القصة على الحسد والانفعالات الشخصية:

الدكتور محمد الجمل:



الحسد والغيرة قضية جوهرية في حياة الإنسان

تم بعد ذلك تبدأ القصة بمشاهدتها وأحداثها المثيرة الكثيرة، كيف أن الإخوة هم الذين يمكرون بسيدنا يوسف عليه السلام وهنا تأتي قضية الحسد والغيرة وهي قضية جوهرية في حياة الإنسان، أول ما عُصي الله تعالى به موضوع الحسد من إبليس، أول جريمة في الأرض كانت بسبب الحسد (قاييل وهابيل)، فقضية الحسد في العلاقات الإنسانية قضية مهمة جداً ركزت عليها قصة يوسف عليه السلام، هذه الانفعالات عند الإنسان، الدوافع، ما يركب الشخصية الإنسانية أكثر من جانب في سورة يوسف ركزت عليه فأبرزته السورة في تفاصيل مختلفة، بعد ذلك قضية المرأة، الحدث الذي بعده، إذ جاءت قضية انفعال الغريزة، انفعال الجنس وكذا، أيضاً هذا مشهد مهم في حياة الإنسان فركزت عليه القصة، بعد ذلك جاء جانب المال وجانب الاقتصاد أيضاً السورة أعطته جانباً مهماً وركزت عليه وأبرزت جوانب تتعلق بهذه القضايا في حياة الإنسان.

الدكتور مراد نواف الرفاعي:

نحن بإذن الله دكتور من خلال حلقاتنا القادمة سنركز على جميع مفاصل هذه القصة، نعود للدكتور بلال حياكم الله من جديد مشاهدنا الكرام ونجدد الترحيب بأخي العزيز الدكتور بلال وأخونا الدكتور محمد الجمل حياكم الله من جديد ونحن نعيش مع رحلة الصديق أسأل الله أن يفرجها على الأمة كما فرجها على سيدنا يوسف ويعقوب بإذنه تعالى. دكتورنا أشار الدكتور محمد إلى موضوع المكان والزمان والأحداث وأن القصة بدأت برؤيا وتوسلت برؤيا وانتهت برؤيا وانتهت بتحقيق الرؤيا أيضاً، هذه أحداث، لكن أريد أن أوضح أمراً مهماً جداً للسادة المشاهدين بين الرؤيا والحلم، الحلم: اعتدنا أنه قد يكون من الشيطان، لكن الرؤيا: النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول لأصحابه:

{ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ مِمَّا يَقُولُ لِأَصْحَابِهِ: مَنْ رَأَى مِنْكُمْ رُؤْيَا فَلْيَقُصِّهَا أَعْتَبَهَا لَهُ }
مَنْ رَأَى مِنْكُمْ رُؤْيَا

(صحيح مسلم)

فهذا أمر مهم جداً في الرؤيا، ماذا نُعقب على موضوع المكان والزمان والأحداث وهذه الألفاظ دكتور بلال؟

الابتلاء والتمكين:

الدكتور بلال نور الدين:

بارك الله بكم، المكان والزمان إن شاء الله أوفيناكم حقه من أجل الوقت، لكن أريد في الأحداث أن أنظر من زاوية أخرى لو سمحتم، والقرآن يحث لا بنقد، فمن زاوية أخرى أحداث القصة يمكن أن تكون بعد الرؤيا التي عثرت في النهاية أربع امتحانات ليوسف عليه السلام: امتحان الجب، وامتحان القصر، وامتحان السجن، هذه امتحانات الشدة، ثم جاء امتحان التمكين وهو امتحان اليسر، وكل منا يخوض في حياته امتحانات تشابه هذه الامتحانات، فيوسف في الجب خاص هذا الامتحان وخرج منه، ثم خاص امتحاناً آخر شديداً وهو امتحان القصر يوم اتهم في أنه يراود وهي التي راودته عن نفسه لكنه اتهم، ثم أدخل السجن فخاض الامتحان الثالث، وتم جاءه امتحان التمكين.



لن نتمكن قبل أن نبتلى:

الإمام الشافعي سُئل يوماً: أَدْعُو الله بالتمكين أم بالابتلاء؟ فلم يقل: بالتمكين ولا بالابتلاء، أجاب إجابة رائعة مذهلة قال: لن نتمكن قبل أن نبتلى، لن أقول لك بماذا تدعو، كلنا ندعو بالتمكين، مَنْ يدعو بالابتلاء؟ لكن هي سُنَّة الحياة، كَان يسأل طالب: أَدْعُو الله تعالى بالنجاح أم أدرس؟ نقول له: لن تنجح قبل أن تدرس، أنت تدعو بالنجاح طبعاً لكن طريق النجاح هو الدراسة، ففي المقابل يمكن أن اختصر أحداث القصة بأنها أربعة امتحانات خاصها يوسف عليه السلام خرج منها منتصراً لنفسه منتصراً لربه، خاص هذه الامتحانات وانتصر على داخله وانتصر لخالقه جل جلاله في الجب وفي القصر وفي السجن ثم يوم مُكِّن في الأرض فما تغير يوم كان في امتحان العسر ولا عندما أصبح في امتحان اليسر، كثير من الناس دون أن ينتبه يُطغيه المال أو المنصب أو المكانة وهناك مَنْ هو على العكس تماماً، لكن أن يكون الإنسان في امتحانين على تقيصين ثم يقف في كل منهما الموقف الأمثل فهذا للأنبياء ولأتباع الأنبياء، الناس ينظرون إلى مَنْ هو في السجن علي أنه مُبتلى، وينظرون إلى مَنْ هو في الجب علي أنه مُبتلى، وعلى مَنْ في القصر يتهم تهمةً على أنه مُبتلى، لكن لا ينتبهون أيضاً أنه بعد ذلك هناك امتحان وابتلاء آخر قد يكون أشد من سابقه وهو يوم مُكِّن في الأرض ويكون كل شيء طوعاً أمراً ولكنك تبقى ثابتاً على مبادئك وقيمك وإحسانك.

الدكتور مراد نواف الرفاعي:

الدليل على ذلك أن سيدنا يوسف بقي الصديق في البداية وعند الابتلاء وفي النهاية يا (أَيُّهَا الصَّديق) حوطب بنفس اللفظ الصديق.

الدكتور بلال نور الدين:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَدَخَلَ مَعَهُ السَّجْنَ فَتَيَّبَانِ □ قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا □ وَقَالَ الْآخَرُ إِنِّي أَرَانِي أُكَلِّمُ الطَّيْرَ مِنْهُ □ بَيَّنَّا
يَتَأويله □ إِنَّا تَرَاكَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ (36)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قَالُوا يَا أَبَا الْعَزِيزِ إِنَّ لَهُ أَبًا سَيِّئًا كَبِيرًا فَخُذْ أَحَدًا مَكَاتَهُ **﴿**إِنَّا تَرَاكَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ
(78)**﴾**

(سورة يوسف)

وهو في القصر، لم يتغيّر.

الدكتور مراد نواف الرفاعي:

وهذه لها دلالات وأبعاد حتى مع القيايين يعني التمكين في البداية التمكين الإيماني يُعينك على هذا الأمر، أيضاً دلاله أخرى أشرت لها دكتور وهي من خلال أنه لا يوجد ابتلاء إلا بعده فرج، هكذا حصل مع سيدنا يوسف من البئر إلى القصر، من القصر إلى السجن، ومن السجن إلى التمكين، وهذا فيه جمالية عالية جداً:

{ عَنْ مُصْعَبِ بْنِ سَعْدٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ قُلْتُ: **﴿**يَا رَسُولَ اللَّهِ أَيُّ النَّاسِ أَشَدُّ بَلَاءً قَالَ: الْأَنْبِيَاءُ **﴾**
ثُمَّ الْأُمَّةُ قَالَتْ قَبِيلَتِي الرَّجُلُ عَلَى حَسَبِ دِينِهِ فَإِنْ كَانَ دِينُهُ صُلْبًا اشْتَدَّ بَلَاؤُهُ وَإِنْ كَانَ فِي دِينِهِ رِقَّةٌ انْبَلَى عَلَى حَسَبِ دِينِهِ فَمَا يَبْرَحُ الْبَلَاءُ
بِالْعَبْدِ حَتَّى يَبْرُكَةَ يَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ مَا عَلَيْهِ حَاطِيَةٌ {

(صحيح الترمذي)

وهذا دليل أن الأنبياء حتى يتم التمكين لهم.

الدكتور محمد الجمل:

السورة حُتْمَت بقوله أو من أواخر الآيات الكريمة:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
﴿حَتَّى إِذَا اسْتَيْسَسَ الرُّسُلُ وَوَدُّوا أَنَّهُمْ قَدْ كُذِّبُوا جَاءَهُمْ نَصْرًا مِّنْ نَّسَاءِ **﴾** وَلَا يُرَدُّ
بِأَسْتَا عَنِ الْقَوْمِ الْمُجْرِمِينَ (110)

(سورة يوسف)

الدكتور مراد نواف الرفاعي:

دكتور محمد نريد أن نتكلم عن الشخصيات، وشخصية سيدنا يوسف هي الأساس لكن مرّت شخصيات فرعية كثيرة لكن نحن نركّز أكثر على سيدنا يوسف.

تفسير القرآن وتأويل الرؤى:

الدكتور محمد الجمل:



تفسير القرآن والسنة يعتمد على دلالات لغوية

ما تفضلت به من موضوع الرؤيا في السنة النبوية كذلك موضوع مهم جداً، لذلك الإمام البخاري ترجم لكتابٍ عنده كتاب التعبير، الإمام مسلم ترجم كتاب الرؤيا وتحتها جاءت كثير من التأويلات التي كانت تحصل مع الصحابة وأولها ويُعتبرها لهم النبي صلى الله عليه وسلم، أمثلة كثيرةً وجميلة، هنا يعني أيضاً لفتة سريعة قبل الدخول في الشخصيات، تفسير الرؤى أيضاً إشارة إلى الناس، موضوع تفسير الرؤى ليس كتفسير القرآن الكريم، تفسير القرآن وتفسير السنة وتفسير النصوص يعتمد على دلالات لغوية محددة ومعروفة، لكن تفسير الأحلام هذا لا يخضع إلى منطق الدلالات اللغوية المباشرة لأن فيه تأويل، لذلك يسمى تأويلاً وليس تفسيراً، فالقرآن الكريم يُفسر بمعطيات لغوية محددة فيها دلالات واضحة، لكن علم تأويل الرؤى هو فتح من الله سبحانه وتعالى، هو علم لدني، الإشارات هذه ليست منطقية وإنما هي فتوح ولذلك الله سبحانه وتعالى لما تحدت عن سيدنا يوسف عليه السلام في البداية قال:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَكَذَلِكَ يَجْتَبِيكَ رَبُّكَ وَيُعَلِّمُكَ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ وَيُنَبِّئُكَ بِعَمَّتِهِ عَلَيْكَ وَاعْلَى آلِ يَعْقُوبَ
 كَمَا أْتَمَّهَا عَلَى أَبْنَائِكَ مِنْ قَبْلُ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ إِنَّ رَبَّكَ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (6)

(سورة يوسف)

فالتأويل جاء بين اجتناء وبين إتمام للنعمة، فالاجتناء خصوصية من الله سبحانه وتعالى، والتأويل كذلك فتح من الله سبحانه وتعالى، لكن لا نلجأ إلى أي إنسانٍ، وليس تأويل الرؤى متعلقاً بالعلم وإنما هو متعلق بالصفاء وبالروحانية، وإلخ..

شخصية سيدنا يعقوب في القصة:



الشخصية المركزية والمحورية في السورة

بالنسبة للأشخاص: هناك شخصيات محورية كثيرة دارت حول الشخصية المركزية الرئيسية، أولها سيدنا يعقوب عليه السلام وثانها إخوة يوسف، وثالثها امرأة العزيز، وهناك شخصيات مرت سريعاً لا يلتفت لها أصحاب القافلة والعزيز، وصاحب السجن مع يوسف أيضاً كانت وقفة دعوية في السورة الكريمة، وبعد ذلك عاد إخوة يوسف إلى المشهد وهكذا، طبعاً السورة سميت سورة يوسف عليه السلام لأنه هو الشخصية المركزية والمحورية، الشخصيات الأخرى لها أهمية وضرورة في القصة ولكن أهميتها تنشق من مواقفها التي تتعلق بهذه الشخصية المركزية فبئر صافات معينة عند هذه الشخصية المركزية، لذلك سيدنا يعقوب عليه السلام صحيح أنها شخصية نبوية كريمة ولكن في السورة الكريم لم تُعرض شخصية النبي سيدنا يعقوب عليه السلام الداعية النبي المرسل، وإنما عُرضت شخصية الأب، شخصية الأبوة هنا وموضوع الأبوة بكل انفعالاتها ودوافعها وهكذا، فسيدنا يعقوب عليه السلام أبرز ما يميز هذه الشخصية الصبر والصبر في السورة طبعاً محور مهم وأساسي، فسيدنا يعقوب لو نتحدث عنه الآن ربما نحتاج إلى حلقٍ كاملٍ عن شخصية يعقوب لأن فيها الغرائز والانفعالات والدوافع، وهذه قضية تدخل في جدلية العلاقة الأسرية في كل المجتمعات والقرآن الكريم أبرز في علم النفس هذه المواقف بطريقة رائعة.

شخصية أخوة سيدنا يوسف:

شخصية إخوة يوسف قامت على موضوع يتعلّق أيضاً بالجانب التربوي والاجتماعي والحسد والغيرة وغيرها، فالشخصية هنا -شخصية الإخوة- شخصية الإنسان الغيور الحاسد الحاقِد حتى على أقرب الناس إليه وهو أخوهم من صلبهم ولحمهم ودمهم لكن مع ذلك لم يتوانوا حتى على أن يشرعوا في قتله، لأن المقتنح الأول كان هو القتل، إذاً هذه شخصية متأمرة، شخصية تطرح كل المبادئ والأخلاقيات والجوانب الإنسانية جانباً لأنها تريد أن تُحقّق شيئاً ذاتياً، وهذا في المجتمعات ما أكثره، ما الذي يُوقِع المشكلات الاجتماعية بين الناس وفي الأسر؟ هو الحسد.

شخصية امرأة العزيز:

الشخصية التي بعدها شخصية المرأة، امرأة العزيز التي تمثّل الثراء والجاه والجمال أيضاً، الدافع هنا دافع مهم جداً أيضاً يمتدّ في حياة الناس، أنا كتبت في الماجستير عن موضوع غرائز النفس البشرية في المنظور القرآني وتناولتها بالتفصيل، فالغرائز من مظاهرها من الدوافع والانفعالات المعينة من أهمها الغريزة الجنسية التي أودعها الله في الإنسان كي يستمر هذا النسل فأوجدها الله لتُشبع لا لتُكبت ولكنه يبيّن طرق الإشباع الصحيحة، فهناك إشباع صحيح هناك إشباع خاطئ هناك إشباع شاذ، فهذه المرأة مثلت جموح المرأة عندما تتعيّق من الصواب والمبادئ الأخلاقية والإسلامية.

الدكتور مراد نواف الرفاعي:

دكتور وقتنا ضيق هل نستطيع أن نقفز بالشخصيات أو نسمع من الدكتور بلال ثم نعود لك؟ الآن من الشخصيات المرأة هل تضيف أي شخصية أخرى؟ حتى نعود أيضاً للدكتور.

الشخصية التي يحب الإنسان أن يكونها:

الدكتور بلال نور الدين:



القدوة هي الشخصية التي أحب أن أكونها

الشخصيات ثلاث؛ شخصية تكونها وشخصية تكره أن تكونها وشخصية تُحب أن تكونها، فالشخصية التي أكونها هي أنا على ما أنا عليه من إيجابيات وسلبيات، لكن القدوة هي الشخصية التي أحب أن أكونها، فأنا أحب أن أكون كيوسف صبراً وحلماً وتواضعاً وإحساناً وكرماً، وحفظاً وعلماً:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ اجْعَلْنِي عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ **** "إِنِّي حَفِيظٌ عَلَيْمَ" (55)

(سورة يوسف)

أحب أن أكون كيوسف عليه السلام، وأكره أن تُثيرني الغرائز والشهوات كامرأة العزيز، وأكره أن أكون كإخوة يوسف حسداً، وأكره أن أكون كإخوة يوسف تأمراً، نحب أن نكون شخصية ونكره أن نكون أخرى، لكن ما الذي تحب أن تكونه؟ قالوا: قل لي الشخصية التي تُحب أن تكونها لأقول لك من أنت، نحن نُحب أن نكون كأبناء الله وكمرسل الله:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ" **** لَمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْأَخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ

كَثِيرًا (21)

(سورة الأحزاب)

شخصية سيدنا يوسف:

الدكتور مراد نواف الرفاعي:

دكتور محمد هل تتكلم عن شخصية سيدنا يوسف في دقيقة؟

الدكتور محمد الجمل:

شخصية سيدنا يوسف عليه السلام أبرز ما ميّزها في القصة ملامح معينة: أولاً الصبر، الصبر على الألم:

والقائه في الحب والتأمر على قتله من إخوته، وفراق الأب، وفراق الأحباب، الصبر في كلِّ مشاهد القصة، الصبر على السجن، الصبر على الابتلاء بالفتنة، الصبر على المسؤولية، وهكذا.. قضية ثانية: موضوع السماحة والكرم، قضية ثالثة: الإرادة والتصميم، في كلِّ المآسي التي حصلت مع سيدنا يوسف عليه السلام بقي عنده الإرادة والتصميم حتى أصبح هو عزيز مصر، المواقف كثيرة.

خاتمة وتوديع:

الدكتور مراد نواف الرفاعي:

دكتورنا العزيز دكتور محمد الجمل نشكركم جزيل الشكر على هذا الكلام الطيب، أخي الدكتور بلال جزاك الله عنا كلَّ خير، وأما محطتنا الأخيرة وهي تعلّمت من سورة يوسف عليه السلام أن ما جاء به الأنبياء إنما تزل من مشكاة واحدة ويُعزُّر بعضه بعضاً، فقصة نبي الله يوسف عليه السلام كانت دليلاً على صدق نبوة النبي محمد صلى الله عليه وسلم. نلتقاكم في الأسبوع القادم من برنامجكم رحلة الصديق السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

نور الدين الاسلامي